

Y a-t-il encore la place pour des spectacles tendres, pour des œuvres qui reflètent davantage plaisirs que douleurs ? Philippe Rousseau, crânement, répond oui. Et défie la force du courant.

Le voilà qu'il écrit en vers (quelle drôle d'idée !), s'entoure de musiciens pour se payer le culot de chanter (un rêve de gosse !), et ose plonger dans nos désirs les plus communs, les plus universels (tomber amoureux, vouloir des enfants !).

Avec l'émoi de la première fois, il se livre, prend le risque d'aller au bout de ses envies, regarde la salle dans les yeux, et attend de nous que l'on se prête au jeu.

Lorgnant sans ironie sur la chanson populaire ou le concert rock, il ouvre les micros, lance la vidéo, et commence à raconter. Tout en douceur. Et c'est parti pour une musicale autobiocomédie.

Un conseil : laissez à l'entrée vos habits high-tech de consommateurs revenus de tout. Dans ce cabaret réenchanté, ça cause essentiellement humain. Pour reposer, mine de rien, la question essentielle : celle du bonheur. Ou, plus humblement, des bonheurs. Petits ou grands. Après lesquels on court. Peut-être. Si l'on y croit encore. Pour scruter, avec curiosité, les étranges frémissements qui peuplent nos journées. Aussitôt étouffés.

Car, qu'on ne s'y trompe pas. Ici, derrière le p'tit noir en terrasse et les volutes de plaisir, se cachent l'âpreté de nos vies engourdies. Pour les réveiller, l'urgence est bien de retrouver - malgré tout, malgré nous - le courage d'être tendre. La force de désirer.

**Jean-Yves Coquelin, février 2007**



## Sommaire

- Vos désirs sont des/ordres 4
- Notes d'intention 5
- L'équipe de création 6
- Projet artistique 8
- La Compagnie 10
- Calendrier 11



## Vos désirs sont des/ordres

Au mitan de sa vie, un homme écrit ses désirs. Ceux qu'il avait à 20 ans, ceux qu'il a maintenant, ceux qu'il aura. Le champ des désirs s'agrandit tous les jours.

Il écoute les désirs de ses contemporains. Le champ des désirés s'agrandit tous les jours.

Figures libres, les six interprètes incarnent les désirs, tous les désirs, les désirs de tous : les leurs et ceux de toutes les personnes rencontrées lors d'ateliers et d'interviews vidéo durant les deux années d'écriture de ce spectacle.

Ce spectacle/rencontre pluridisciplinaire (théâtre, musique, chanson et vidéo) s'adresse directement au public, et l'invite à chercher, affirmer et réenchanter ses propres désirs. Exprimer ses désirs, c'est les mettre devant soi. C'est s'offrir le droit de les regarder différemment ; c'est s'offrir le choix de les réaliser. C'est lever les freins intimes. Ce processus rend acteur.

### Distribution

**Textes, direction artistique et interprétation :** Philippe Rousseau

**Musiques et interprétation :** France Turjman et Gilles Bordonneau

**Conception vidéo :** Jean-Baptiste Béis

**Scénographie :** Manuel Magnani

**Création Lumière :** Florent Blanchon

**Régie Son :** Mathieu Dugrava

**Musiciens :** Frédéric Girard, David Guipouy et Arnaud Pierret

**Assistante direction artistique :** Hyun Joo Song

**Administration :** Guillaume Mangier

### Production

**Les Taupes Secrètes – Artistes Associés**

La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine et le Conseil Général de la Gironde, et bénéficie du soutien de la Ville de Floirac.

### Coproductions

Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire (CAPE n°3)

Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (IDDAC)

Service culturel de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3.

### Avec le soutien

Centre culturel des Carmes de Langon / Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan / Office Socio-Culturel de Cestas / OCET Talence / Les Tourelles (Pauillac) – Pôle d'Action Culturelle en Centre Médoc / CLAP – Saint André de Cubzac / Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA) / SPEDIDAM.



## Notes d'intention

Durant dix ans, mes spectacles ont montré comment des personnages allaient vers leur mort, leurs difficultés à communiquer. Les maux du monde et des auteurs cachaient mes maux.

Sur la ligne de vie de mes créations, j'ai opéré un changement radical de point de vue. Aujourd'hui, ma posture est allègrement tournée vers l'avenir.

Au mitan de ma vie, il m'est vital et nécessaire, au risque de rejoindre mes personnages passés, de prendre le temps pour parler de mes désirs et pour écouter ceux des autres.

Je veux prendre le temps d'expérimenter le désir de vivre, prendre le temps de le vivre et de le donner à vivre. Je veux affirmer "vos désirs sont des/ordres".

J'ai le désir de produire un art relationnel marqué par de nouveaux espaces de rencontre et d'instaurer de nouveaux types d'échanges face à l'objet culturel et artistique.

Je suis dans la proposition du partage d'une expérience, d'une posture, d'une expression construite, davantage présence que représentation, expérience partagée qu'expérience transmise, processus que résultat, manifestation que signification, impulsion d'énergie qu'information.

Je prends ce temps avec mes contemporains. La rencontre est moteur de mon écriture. Nourri par des rencontres filmées, par la matière d'atelier d'écriture, j'écris ; éponge de tout ce que s'est dit « en mots et en regards ».

Je prends ce temps avec des artistes, compagnons de route. Avec nos langages différents (texte, vidéo, chanson, musique), nous partageons nos désirs et nos rencontres avec les spectateurs « dans le corps, l'âme et le cœur ».

Je prends ce temps dans un espace scénique. Cet espace n'est ni l'espace public avec son vacarme, ni l'espace intime avec d'autres enjeux. Cet espace, calme et serein, facilite, induit et organise un échange libre, sincère, sensible.

**Philippe Rousseau**

## **Philippe ROUSSEAU**

### **Auteur / Metteur en scène / Interprète**

Directeur artistique de la Compagnie Les Taupes Secrètes - Artistes Associés depuis 1992, Philippe Rousseau est metteur en scène (Le terrier de Kafka ; Monsieur Fugue ou le Mal de Terre de Lilian Atlan ; Nouvelles de la Zone Interdite de Zimmermann ; Roberto Zucco de B.M. Koltès ; Décadence de Berkoff ; Vie et Mort de Pier Paolo Pasolini de Michel Azama). Réalisateur de documentaire (Doc d'ados ad hoc), Auteur (Je me souviens mon père) membre des Ecrivains Associés du Théâtre (E.A.T), il est codirecteur du Festival de Théâtre « Ville en Scène » (Flourac) et enseignant à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3.

## **L'équipe de création**

## **France TURJMAN**

### **Compositrice / Chant**

Héritière d'une tradition musicale familiale, elle devient chef de pupitre à la chorale d'Ardilla de 1985 à 1989. Elle entre ensuite, jusqu'en 1993, dans la Compagnie Lubat d'Uzeste où elle participe à diverses créations comme le groupe vocal Lou Polyrythmic Choral Rag Unit. Elle est co-fondatrice en 1993 du groupe Les Bouilleurs de Sons. De 1995 à 1998 elle contribue aux différents travaux du groupe vocal Les Manufactures Verbales et du MTB. Dans la foulée, elle travaille à faire naître le groupe vocal du GIVB. En 2004, elle participe au projet « Leur Bal » de la Compagnie Les Taupes Secrètes - Artistes Associés.



## **Gilles BORDONNEAU**

### **Compositeur / Clarinette / Saxophone / Claviers / Chant**

Clarinetiste, saxophoniste, chanteur, musicien électronique. Il est auteur, compositeur et arrangeur, diplômé en formation musicale au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Fondateur du collectif Zimpala (musique électronique), il collabore tour à tour à des projets musicaux (The Film – électro/rock, David Buhatois – Chanson) et à des spectacles de théâtre et de danse (Compagnie Les Taupes Secrètes - Artistes Associés, Compagnie Marion Mirbeau, Compagnie Mutine).

### **Jean-Baptiste BÉIS – Conception vidéo**

Journaliste reporter d'images pour France 3 de 1997 à 2000, il devient réalisateur de documentaires et de courts-métrages et travaille notamment avec les sociétés de production Grand Angle, la SMAC et les films Jack Fébus. Parallèlement, il collabore avec des artistes (L'Occidentale de Fanfare, Groupe Anamorphose...) sur des projets de captation de leurs spectacles. Aujourd'hui, il désire explorer et développer un mode de narration échappant aux contraintes du cadre de l'écran et des obligations de récit propre au monde de la télévision.

### **Manuel MAGNANI – Scénographe**

Il est plasticien, graphiste, scénographe. Diplômé de l'École Régionale des Beaux Arts de Bordeaux en 1985, Manuel Magnani transite depuis plus de 15 ans entre ces champs artistiques à la fois distincts et proches. Il fait la rencontre de Philippe Rousseau en 1992, et débute sa collaboration avec Les Taupes Secrètes – Artistes Associés lors de la création de Nouvelles de la Zone Interdite, en 1994. Il enseigne les Arts Plastiques en collège.

### **Frédéric GIRARD**

#### **Batteur / Percussionniste**

Musicien autodidacte, il a développé un jeu riche à l'image de son parcours éclectique : du rock le plus dur (Sleepers) à la chanson (Edgar de l'Est, Kebous), mais aussi dans ASPO (ska), Garlo (musique expérimentale), Turbobilly (rock n' roll) ou Segun Damisa (Afro beat). Reconnu par ses pairs, il est régulièrement invité lors de leurs enregistrements : Hurléments d'Iéo (chanson/rock), Spook and the Guay (Reggae), Rageous Gratoons (musiques tziganes) ou les Improvisators Dub (Dub électro).



### **David GUIPOUY – Claviers / Choeurs**

Musicien professionnel et auteur compositeur depuis plus de 10 ans, il a joué dans de nombreuses formations allant du groupe de funk (Space Tribu), au trio jazzy groove (Jazz do it), à l'acid jazz (Mama Zourit), à la chanson (Le Baron de Gouttière). Actuellement, pianiste de la chanteuse Brésilienne Rosie Garrido, il joue également avec le groupe Cherry Wood (soul music).

### **Arnaud PIERRET – Basse / Claviers / Choeurs**

Titulaire d'un certificat de fin d'études au Conservatoire National de Bordeaux en Histoire de la Musique, il enseigne la basse, la batterie et la MAO. Il est bassiste dans diverses formations : Pédibus Orchestra (musique de rue), La Familia (salsa), Le Baron de Gouttière (chanson), le collectif de musique électronique Zimpala et Billy Ze Kick et les gamins en Folie (pop).



## Projet artistique

La rencontre avec des personnes intéressées par ce projet fait partie du processus.

J'écris et je mets cette écriture avec une disponibilité,

Une ouverture face à tous les mots et les visages filmés.

Je suis une éponge d'émotions qui travaille et travaille encore ces mots et ces visages

Avec les outils que j'aime : les rythmes, les rimes, les allitérations, les phrases simples...

J'ai le désir de créer un lien entre ces rencontres et ces travaux.

J'ai le désir de continuer une construction particulière d'un spectacle.

J'ai le désir de continuer la recherche sur la participation du public.



**Vos désirs sont des/ordres** est un projet littéraire, vidéo et musical sur le thème du désir, de tous les désirs.

Au cours de résidences pendant les deux années d'écriture de ce spectacle, environ 600 personnes ont été invitées à s'exprimer sur leurs désirs lors d'ateliers d'écriture ou d'interviews filmées. Les actions de sensibilisation font parties intégrantes du processus de création. L'émotion reçue au cours de ces rencontres, associée à des contraintes littéraires, participe à l'écriture.

Plus précisément, la rencontre avec l'autre est un processus d'écriture. Ce dernier nécessite d'une posture d'empathie : une écoute active, pudique et respectueuse. Elle fait confiance à ce qui va être dit, à ce qui est donné, à ce qui est reçu. Tous les mots (dits ou écrits) sont pris sans jugement, et surtout sans interprétation. Les six interprètes sont les passeurs de ces paroles personnelles.

L'objet de ce travail n'est pas le Pourquoi. Pourquoi les désirs sont là ? Pourquoi j'en parle ? Ce travail ne relève pas de la psychothérapie, même si sont utilisés des outils communs (par exemple, une construction, un rituel, un contrat, une règle...) qui amènent la parole, la construction de cette parole.

Nous utilisons le réel comme moteur de représentation. L'intime, l'extime et leur rencontre nécessitent une construction.

Trois langages artistiques, déjà expérimentés précédemment<sup>1</sup>, sont invités pour construire le processus : la vidéo, la musique et l'écriture.

1 : « Leur Bal », « Je me souviens mon père », « Ados, les sens d'Aquitaine – Doc d'ados ad hoc »

Ces formes artistiques construisent une rencontre dans un espace-temps qu'elles proposent. Elles ritualisent cette rencontre, elles créent un espace propice à son développement. Elles en induisent son début, son déroulement et sa fin.

Elles sont d'une appréhension populaire. Chaque personne connaît les codes de ces écritures ou les expérimente au quotidien depuis longtemps.

L'écriture de textes poétiques est une mise à distance, une construction lisible, visible. Elle encre les désirs. C'est la principale fonction du texte écrit. La langue utilisée suggère. Sa construction et les images utilisées permettent à l'auditeur de construire son propre texte, de faire référence à son propre monde, son propre réel, son propre imaginaire. L'émotion de ce texte, son contenu rencontre l'intime des spectateurs. Les sujets intimes, certes, mais universels, conduisent à une identification.

La vidéo rend sensible une communication non-verbale, elle ancre les rencontres passées. Elle permet une identification des spectateurs aux personnes filmées qui leur ressemblent, qui utilisent les mêmes mots qu'eux.

La musique est un moyen d'ancrer l'émotion et les sensations (en particulier par les instruments à vent et les voix). Elle crée un moyen d'accéder à l'intime des spectateurs. Les graves, le son, la percussion résonnent (au sens propre et figuré) dans le corps, le ventre des spectateurs. Elle oblige le texte à avoir un rythme. Elle libère le comédien de sa fonction d'émotion qui, ainsi, peut se concentrer sur sa fonction de don du texte.



Le metteur en scène est aussi l'auteur et l'interprète de ce spectacle. Il partage avec un collectif d'artistes, confrontant l'ensemble de ses choix avec ses compagnons de route, choisis pour leur art et leur humanité. Ils seront, ensemble, les « auteurs/compositeurs/interprètes », incarnation des désirs, incarnation des objectifs et des langages artistiques choisis pour ce spectacle. Ces éléments, incarnés, libèrent des besoins de décors ou de créations de personnages. Ce seront des figures, scénographiquement organisées sur le plateau, dans un rapport direct aux spectateurs. ■



## La compagnie

Depuis plus de dix ans, Les Taupes Secrètes – Artistes Associés développent autour de l'écriture et du théâtre quelques concepts forts : le témoignage, l'identification et la contemporanéité.

Par les thèmes abordés (le souvenir, les trajectoires de vie, le père, la guerre d'Algérie, les désirs...), notre travail induit la rencontre et l'échange lors de spectacles, d'ateliers et de débats ...

Ce projet artistique est animé par la notion d'humanité, d'engagement, du don comme moteur de réception (et inversement), de respect de l'autre et d'humilité par rapport à l'action théâtrale (« chacun peut faire »). Ces valeurs fondatrices de notre compagnie traduisent notre volonté d'être en action sur le monde et se cimentent autour du concept revendiqué d'éducation populaire.

Depuis trois années, nous menons une réflexion sur le processus de création et de diffusion de ses spectacles, et notamment sur leur interaction avec le public.

Les spectacles « Leur Bal », « Je me souviens mon père » et le documentaire « Ados, les sens d'Aquitaine » se sont inscrits dans cette réflexion.

Aujourd'hui, le projet « Vos désirs sont des/ordres » enrichit et prolonge cet axe de travail.

**2004 Leur Bal** de F. Turjman, H. Turjman, L. Franzone et Ph. Rousseau.

Production : TSAA avec le soutien du Carré des Jalles (St Médard en Jalles) et de l'OCET (Talence)

**2004 Documentaire Ados, les sens d'Aquitaine-Doc d'ados ad hoc**

Production : TSAA et la SMAC, avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine

**2003 Je me souviens mon père** de Philippe Rousseau (Elytis Editions)

Production : TSAA, IDDAC et Ville de Floirac

**2001 Vie et mort de Pier Paolo Pasolini** de M. Azama

Production : TSAA, CDN Bordeaux/Aquitaine, CDN Théâtre de l'Union/Limoges, Entrepôt des Jalles – Le Haillan, Centre Culturel de Langon, CREA III.

**1999 Décadence** de S. Berkoff

Production : TSAA, CDN Bordeaux/Aquitaine, CREA III, OARA.

**1996 Roberto Zucco** de B.M. Koltès

Production : TSAA, CDN Bordeaux/Aquitaine, Festival de Blaye, IDDAC.

**1994 Nouvelles de la zone interdite** d'après D. Zimmermann

Production : TSAA

**1993 Monsieur Fugue et le Mal de Terre** de L. Atlan

Production : TSAA, Festival RTJA.

**1992 Le terrier** de F.Kafka

Production : TSAA, Festival de Blaye, Cie Glapion